

Linienstraße – Kunstverein Bielefeld

They are putting out apples, it must be fall

Nura Afnan-Samandari, Geta Brătescu, Michael Franz, Gabriel Kuri,
Paul Niedermayer und Michel Wagenschütz in Zusammenarbeit mit
Theodor Dathe

23.11.2024 – 09.02.2025

DATUM

15.11.24

PRESSEMITTEILUNG

PRESSERUNDGANG: 21.11.2024 um 11:00 Uhr, einige Künstler:innen sind anwesend

ERÖFFNUNG: 22.11.2024, 19 Uhr

Der Kunstverein Bielefeld freut sich, die erste Ausgabe des jährlich wiederkehrenden Einladungsformats *Key Chain* (Schlüsselbund) vorzustellen. Ziel der Einladung ist es, das Privileg, bildlich die „Schlüssel“ zum Ausstellungsraum der Institution zu teilen. Wie ein Schlüsselbund mehrere Schlüssel vereint, werden im Sinne einer vielfältigen Autor:innenschaft jährlich regional und international agierende Akteur:innen künstlerischer Arbeitsfelder und kollektiver Praktiken eingeladen, ihre Konzepte im Kunstverein Bielefeld zu realisieren. Diese „Perspektiven von außen“ tragen zur Weiterentwicklung und Vernetzung des Kunstvereins bei.

Den Auftakt bildet in diesem Jahr die Ausstellung *They are putting out apples, it must be fall* des artist-run space *Linienstraße* mit Arbeiten von Nura Afnan-Samandari, Geta Brătescu, Michael Franz, Gabriel Kuri, Paul Niedermayer und Michel Wagenschütz in Zusammenarbeit mit Theodor Dathe.

Linienstraße ist ein von Künstler:innen betriebener Ausstellungsraum und Atelier in einem ehemaligen Gemüseladen in Düsseldorf. Durch die Kombination von Kunstproduktion und Ausstellungspraxis sucht das Projekt nach Formen der Zusammenarbeit, der Produktion vor Ort und des Dialogs.

Für die Ausstellung in Bielefeld wird eine ortsspezifische Architektur entwickelt, die eine zusätzliche, konkav geformte Wand vor die vorhandenen Wände setzt und sich wie eine durchgehende Linie durch die Räume des Kunstvereins zieht.

Mit der Betonung einer Wand verweist die Gruppe auf die vier Räume in Düsseldorf, die schlauchartig nacheinander angelegt sind. Die Räume in Bielefeld wie in Düsseldorf wurden nicht für das Zeigen von Kunst gebaut. Ausstellungsmachen bedeutet hier eine Form der Umnutzung.

Linienstraße untersucht mit dieser Einladung, wie ihre (künstlerische) Praxis von institutionellen Strukturen abweicht und welche Formen der Zusammenarbeit möglich sind. Die Gegebenheiten beider Ausstellungsräume werden miteinander in einen Dialog gebracht, um Parallelitäten aufzuzeigen.

Nura Afnan-Samandari absolvierte ihr Studium an der Kunstakademie Düsseldorf mit Arbeitsaufenthalten in Belgien, Georgien und Armenien. Sie arbeitet aktuell im Atelierraum in der Linienstraße. Zeichnungen und Skizzenbücher bilden für sie den Ausgangspunkt ihrer installativen Arbeiten, teilweise aus Keramik und Stoff. Durch die Nähe zur Gruppe, die das Projekt organisiert, werden ein intensiver Dialog und Momente der Kollaboration hinsichtlich der Ausstellungsarchitektur ermöglicht.

Geta Brătescu ist eine der bedeutendsten rumänischen Künstlerinnen und Pionierin der künstlerischen Avantgarde in Osteuropa. In dem Film *Atelierlu (The Studio)*, der in Bielefeld zu sehen ist, wird eine entscheidende Qualität beziehungsweise Leistung, die Künstler:innen aufbringen müssen, verhandelt: die Behauptung eines eigenen Raumes — hier beispielsweise durch die Linie oder die Aneignung durch den Körper und die Kamera.

Michael Franz experimentiert in seinen Arbeiten mit dem Zusammenspiel unterschiedlicher Ästhetiken, Techniken und Arbeitsformen. Dabei spielen neben Bezügen zu gesellschaftlichen, ökonomischen und politischen Entwicklungen, die jeweils gegebenen Kontexte und Fragen nach den spezifischen Produktions- und Distributionslogiken zeitgenössischer Kunst eine hervorgehobene Rolle. Er organisiert gemeinsam mit Eva Raschpichler, Michael Hakimi und anderen den Ausstellungsraum *kunstbunker* in Nürnberg.

Gabriel Kuri arbeitet mit den Mitteln der Installation, Skulptur, Collage und Fotografie. Sein Ausgangsmaterial sind oft einfache Massenprodukte und Wegwerfartikel. Im Kontext der Ausstellung wurde er eingeladen, eine Arbeit, die er für seine Einzelausstellung *Join The Dots And Make A Point* im Jahr 2010 für den Kunstverein Bielefeld konzipierte, erneut zu zeigen. Das Werk, das sich durch alle Ausstellungsräume erstreckt, ist eine 2024 Version dieser Arbeit.

Die Künstler:innen **Michel Wagenschütz** und **Paul Niedermayer**, die in den Räumen in der Linienstraße bereits ausgestellt haben, werden für die Ausstellung eine gemeinsame Arbeit in Kollaboration mit **Theodor Dathe** realisieren. Innerhalb dieser Arbeit werden Ideen von geistigem Eigentum verhandelt und Formen von künstlerischem Handeln definiert.

Kuratiert von:

Linienstraße
Linienstraße 28
40227 Düsseldorf

pitou.cargo.site

PROGRAMM

ERÖFFNUNG

022.11.2024, 19:00 – 21:00 Uhr

FINISSAGE

09.02.2025, 14:00 Uhr

Führung mit dem artist-run space Linienstraße und Veröffentlichung des Künstler:innenbuches.

JAHRESGABEN 2024/2025

Gleichzeitig eröffnen wir an dem Abend unsere Ausstellung der diesjährigen Jahresgaben und freuen uns Ihnen Werke von Künstlerinnen wie **Magdalena Frauenberg, Olga Monina, Andréa Hygino** und **Diane Haefner**, die bereits im Kunstverein Bielefeld ausgestellt haben, zu präsentieren. Mit **Anna Bella Geiger** und **Laure Prouvost** konnten wir zwei hochkarätige und international anerkannte Künstlerinnen und wichtige Stimmen der Kunstgeschichte gewinnen. Im Weiteren sind künstlerische Positionen der Einladung gefolgt, die der Leitung des Kunstvereins eng verbunden sind, darunter **Anna Virnich, Malte van der Meyden, Theresa Weber** oder in Verbindung mit der Linienstraße und dem Kölner Kunsthaus KAT18 entstanden sind, wie **Buket Isgören** und **Tanja Geiss**. Desweiteren werden die Zeichnungen aus dem Projekt *Après-Shampooing* von **Kévin Cabaret** unter dem Jahresgaben zu finden sein, die im Rahmen des Sommerprogramms *Daily Manual* des Kunstverein Bielefeld dieses Jahr entstanden sind.

Projektförderung:



Corporate Partner:



PRESSEKONTAKT

T +49 (0) 521.17 88 06

presse@kunstverein-bielefeld.de

ÖFFNUNGSZEITEN

Do - So 12:00 – 18:00

Mo–Mi, nach Vereinbarung

An Feiertagen geschlossen

Winterpause 26.12.2024 - 02.01.2025